

Ce mini-dossier comporte 3 éléments :

- une scène du Médecin volant avec nos indications de mise en scène (en rouge) et des modifications de texte (les mots originaux sont barrés).
- Un résumé du Médecin volant dans un langage modernisé. Ce texte a été écrit par 2 élèves du collège de Nogent-sur-Seine.
- Des questions et une séquence rédigées par Marilyne Colombo, professeur de français au collège de Nogent-sur-Seine.

LE MÉDECIN VOLANT SCÈNE. IV : SABINE, GORGIBUS, SGANARELLE.

- Elle entre de Jardin, heureuse.*
- Sabine** Je vous trouve à propos, mon oncle, pour vous apprendre une bonne nouvelle.
Je vous amène le plus habile médecin du monde,
Comme un phénomène de foire. Elle est dans les superlatifs.
un homme qui vient des pays étrangers, qui sait les plus beaux secrets, et qui sans doute guérira ma cousine.
Elle se tourne vers la coulisse J mais Sga n'est pas visible. Un grand silence. Elle cherche Sga.
On me l'a indiqué par bonheur, et je vous l'amène. Il est si savant, que je voudrais de bon cœur être malade, afin qu'il me guérisse.
- Gorgibus** Où est-il donc ?
Chaque réplique de Gorgibus le fait passer par un rythme, une émotion différents :
- empressement
- Humilité
- Espérance
- Ravissement
- La peur
- Le dégoût
Jouer chacun.
- Sabine** Le voilà qui me suit ; tenez, le voilà.
*Sga est apparu en train de picoler, accroché au pendrillon.
Gorgibus utilise des termes qui montre son admiration envers le Médecin.
Très respectueux. Le Médecin fonctionne si y'a une situation d'autorité et de soumission de Gorgibus.*
- Gorgibus** Très humble serviteur à Monsieur le médecin ! Je vous envoie quérir pour voir ma fille, qui est malade ; je mets toute mon espérance en vous.
*Sabine : bouteille en main
Sganarelle est très sérieux. On le croirait en prêche. Il est dans l'argument d'autorité.
La dernière recommandation de Valère à Sganarelle était : «Gorgibus (...) se laissera étourdir de ton discours, pourvu que tu parles d'Hippocrate et de Galien». Or, Sganarelle commence par ces noms. Les noms donnent l'autorité. Les mettre en relief.
Il n'a pas cessé de se les répéter dans sa tête.*
- Sganarelle** Hippocrate dit,
*Un temps. Sganarelle cherche quoi dire. Tous en attente admirative.
Donner du relief : les noms en évidence.*
et Galien par vives raisons persuade
*Sga est soulagé : il a donné les 2 noms.
Qu'on entende des guillemets à cet aphorisme.*
qu'une personne ne se porte pas bien quand elle est malade.
*Gorgibus donne un petit regard à Sabine : ils apprécient ce docteur.
Sabine pense que c'est pourri.
Sga se lâche : il a pris confiance. Et il s'amuse.*
Vous avez raison de mettre votre espérance en moi ; car je suis le plus grand, le plus habile, le plus docte médecin qui soit dans la faculté végétale, sensitive et minérale.
- Gorgibus** J'en suis fort ravi.
Sganarelle relève Gorgibus
- Sganarelle** Ne vous imaginez pas que je sois un médecin ordinaire, un médecin du commun. Tous les autres médecins ne sont, à mon égard, que des avortons de médecine. J'ai des talents particuliers, j'ai des secrets.
*Hypnotisme
Argument d'autorité. Magistère.*
Salamalec, salamalec. "Rodrigue, as-tu du cœur ?" Signor, si ; signor, non. Per omnia saecula saeculorum.
*Prévoir casseroles pour faire du bruit à la sortie de Gorgibus.
On était dans la messe noire. Break.*

*C'est Sabine qui , d'un regard noir, oblige à la rupture. Une petite scie en plastique. À la Harpo.
Gorgibus est à terre. Sga est de dos brandissant la scie.*

Mais encore voyons un peu.

Sabine Hé ! ce n'est pas lui qui est malade, c'est sa fille.

Sganarelle Il n'importe :

Sabine relève Gorgibus.

Sganarelle en profite pour aller vider sa bouteille.

le sang du père et de la fille ne sont qu'une même chose ; et par l'altération de celui du père, je puis connaître la maladie de la fille.

Il boit.

«c'est un Bourgogne 1956 !».

G suit ce que fait le Médecin. Ne pas le perdre des yeux comme fasciné.

Il a qd même peur

Monsieur Gorgibus, y aurait-il moyen de voir de l'urine de ~~égrotante~~ **la malade** ?

Gorgibus Oui-da ;

Sabine ne veut pas. Regards.

Sabine, vite allez ~~quérir~~ **chercher** de l'urine de ma fille. Monsieur le médecin, j'ai grand'peur qu'elle ne meure.

Gorgibus est sincère voire tragique

Sganarelle Ah ! qu'elle s'en garde bien ! Il ne faut pas qu'elle s'amuse à se laisser mourir sans l'ordonnance du médecin.

Sabine revient avec la bouteille.

Sganarelle toujours très sérieux.

Voilà de l'urine qui marque grande chaleur, grande inflammation dans les intestins : elle n'est pas tant mauvaise pourtant.

Rires de Sganarelle.

Gorgibus Hé quoi ? Monsieur, vous l'avalez ?

Gorgibus près de Sganarelle.

Il ne faut pas que Gorgibus sente que c'est du vin.

Sganarelle : énorme

Sganarelle Ne vous étonnez pas de cela ; les médecins, d'ordinaire, se contentent de la regarder ; mais moi, qui suis un médecin hors du commun, je l'avale, parce qu'avec le goût je discerne bien mieux la cause et les suites de la maladie. Mais, à vous dire la vérité, il y en avait trop peu pour asseoir un bon jugement : qu'on la fasse encore pisser.

Sabine J'ai bien eu de la peine à la faire pisser.

Sganarelle Que cela ? voilà bien de quoi ! Faites-la pisser copieusement,

Sganarelle va à la porte pour renchérir.

copieusement.

Si tous les malades pissent de la sorte, je veux être médecin toute ma vie.

Trouver du tps pr Sabine : jouer

Sabine Voilà tout ce qu'on peut avoir : elle ne peut pas pisser davantage.

Sganarelle Quoi ? Monsieur ~~Gorgibus~~ Pedibus, votre ~~file~~ **fil**e pisse ne ~~pisse~~ **file** que des gouttes ?

Gorgibus comme sa mère.

voilà une pauvre pisseuse que votre fille ; je vois bien qu'il faudra que je lui ordonne une potion pissative.

Sganarelle pensait avoir fini son job. C'est Sabine qui lui fait les gros yeux pour convoquer Lucile.

N'y aurait-il pas moyen de voir la malade ?

Sabine Elle est levée ; si vous voulez, je la ferai venir.

LE MEDECIN VOLANT

Résumé dans une version modernisée.

- Eh ! Mon pote ! Tu sais quoi ? J viens d'assister à la représentation générale du « médecin volant » c'est un truc de malade !
- (Ahuri)
- J t'explique mec. En fait, c'est l'histoire d'une nana qui s'appelle Lucile et qui est amoureuse d'un certain Valère.
- Drôle de nom.
- Ouais, ben ça, j'y peux rien, qu'est-ce que tu veux, c'est du Molière, un mec du XVIIème siècle donc c'est normal que les personnages

ils aient des prénoms chelous... Bon, je reprends, mais tu m'écoutes parce que j'vais pas y passer la nuit. Donc c'est l'histoire d'une nana Lucile qui kiffe Valère. Mais comme le père de la nana, un certain Gorgibus veut que sa fille épouse Villebrequin – en fait, t'as raison, ils ont vraiment des prénoms de oufs dans cette pièce- et que Lucile n'a aucune envie d'épouser ce pauvre type, elle contrefait la malade.

- Elle contrefait ?

- Elle contrefait, elle fait semblant quoi ! Oh, ma parole, mais t'as aucun vocabulaire, toi ! Qu'est-ce qu'on t'apprend à l'école ? ...Donc, Lucile, fait croire à son père qu'elle ne peut plus parler pour que le mariage soit différé.
- Différé ?
- Retardé !
- Moi ?
- Mais non mon pote, je ne me permettrais pas de te traiter, pas toi, le mariage ! Mais vrai, tu m'inquiètes, faut revoir tes classiques. Bon, je reprends et arrête de me couper, tu m'embrouilles la tête.... Le père de Lucinde tu vois, il est bête, il ne soupçonne même pas que sa fille le mène en bateau, alors il a gobé le mensonge et il a demandé à Sabine qui est la cousine de Lucile - sa filleule donc si tu piges- d'aller chercher un médecin. Et Sabine, c'est une maligne qui est au courant de tout car Lucile lui a déjà tout expliqué ! Alors, la cousine Sabine demande à Valère si son valet qui s'appelle Sganarelle, ne pourrait pas contrefaire le médecin.
- Faire semblant d'être un médecin !
- Ah, tu vois mec, t' es pas futé mais quand même, t'apprends vite. Ouais, c'est ça.
- Mais, c'est pas un médecin Sganarelle !
- Ben non patate, c'est le valet de Valère ! WOuah ! la galère !
- Oui, mais je veux dire que si Sganarelle est un valet, il n'arrivera jamais à se faire passer pour un médecin !
- Eh ben c'est là encore que tu te trompes. Justement, ce bécasson de Valère, il pense comme toi, que son valet n'est qu'un lourdaud qui gâtera tout, mais que nenni ! – Tu vois, je parle comme les gus du XVIIIème, c'est pas la classe ça ? – En fait, Sganarelle, il n'a pas fait d'études, mais il est malin, beaucoup plus malin que son maître ou que Gorgibus, alors, pour un peu de fric, 10 pistoles, si je me souviens bien, il va accepter de contrefaire le médecin et parlant un latin de cuisine.
- Un latin de cuisine ?
- Mais oui Duconnaud ! C'est comme ça qu'on dit lorsqu'on fait semblant de parler latin, un peu comme toi quand tu chantes en anglais alors que tu baragouines...en chinois !
- Je chante en latin de cuisine moi ?
- Parfaitement.
- Comme Sganarelle ?
- Comme Sganarelle.
- Comme le mec qu'a l'air con et qu'est plus intelligent que son maître.... ? (*Il regarde son camarade avec insistance*)
- Ok, là....respect mon pote, tu commences à me plaire. Mais qu'est-ce que j'entends ? (*Il tend l'oreille puis se dirige vers le rideau de scène qu'il entrebâille légèrement*) Ouah là ! Le spectacle va commencer, cette-fois, c'est plus du rigolement : c'est la première et non la générale ! Tiens, je vois des places libres là (*Il désigne un endroit dans la salle*) Soyons aussi malins que Sganarelle et essayons de nous trouver une place sans nous faire choper par l'ouvreuse !

Compréhension de lecture :

Où se passe la scène ? (Justifiez votre réponse)

Quel est le niveau de langage de cet extrait ?

Qui peuvent être les deux interlocuteurs ? (âge approximatif, fonction)

Reconstituez la liste des personnages présentés par l'un des deux interlocuteurs et précisez qui est qui !

Relevez une didascalie.

Au théâtre, qu'appelle-t-on une « première » ?

Qu'est-ce qu'une « générale » ?

Pourquoi, à la fin de la scène l'un des deux interlocuteurs dit-il à l'autre : « Ok, là....respect mon pote, tu commences à me plaire. »

Expression écrite : Choisissez un extrait de 20 lignes et transposez-le en un registre courant.

SEQUENCE réalisée par Mme Colombo du collège de Nogent sur Seine.

Cette séquence élaborée autour d'une œuvre théâtrale préconisée par les instructions officielles « le médecin volant » de Molière a permis aux élèves :

Culture - élargir les connaissances culturelles sur le théâtre/ Molière/ la médecine au XVIIème siècle
- Assister à un spectacle théâtral et fréquenter un lieu culturel de la ville : le théâtre.

Lecture : analyser une œuvre lue en intégralité et se familiariser avec l'univers et les caractéristiques de la farce.

Vocabulaire : initiation au vocabulaire spécifique de l'analyse d'une œuvre théâtrale
: les synonymes du mot comique / les sens du mot théâtre

Grammaire/orthographe : les niveaux (registres) de langue
: le participe passé : accord avec et sans auxiliaire

Expression écrite : transposer des phrases/ un texte dans des registres de langue différents.
- Produire un dialogue théâtral comique
- Rédiger des questions pertinentes à poser aux comédiens/metteur en scène
- Rédiger un commentaire critique argumenté suite au spectacle (envoyé à la compagnie théâtrale)

Expression orale échanger avec des comédiens professionnels à l'issue de la représentation
S'initier au jeu théâtral, à la mise en scène d'extraits étudiés et de productions personnelles

Utilisation de l'outil numérique (Tice) : consultation du site de la compagnie Marc Favier
- Exercices de vocabulaire à partir de **www.dictionnaire.tv5.org**
- Recherches : information et images du docteur de la commedia dell'arte

Récapitulatif des notes obtenues :

Culture/langue /20 **expression orale /20** **expression écrite /20**

Compétences 1 de référence du socle commun travaillées durant cette séquence		
Lire	Lire à haute voix de façon expressive Dégager l'idée essentielle d'un texte lu ou entendu. Manifester sa compréhension de textes variés Comprendre un énoncé, une consigne Lire des œuvres littéraires, notamment classiques et rendre compte de sa lecture	
Ecrire	Ecrire lisiblement et correctement un texte Répondre à une question par une phrase complète Rédiger un texte bref, cohérent, correctement ponctué Utiliser les principales règles d'orthographe lexicale et grammaticale Adapter le propos au destinataire et à l'effet recherché	
Oral	Prendre la parole en public Rendre compte d'un travail (exposé) * pour certains élèves seulement Adapter sa prise de parole à la situation de communication	
Utiliser des outils	Utiliser des dictionnaires imprimés et numériques Utiliser le correcteur orthographique	
Compétences 6 de référence du socle commun		
Avoir un comportement responsable (notamment lors de la représentation)		
Compétences 7 de référence du socle commun		
Faire preuve d'initiatives Savoir travailler en équipe		